

naya mö

PRODUCTION RIDER - 2025 TOUR

DERNIÈRE RÉVISION - 05.01.26



RIDER TECHNIQUE

CONTACTS

STAGE MANAGER : Marius Bourget / mbourgetpro@gmail.com / +33 6 99 67 84 95

FOH : Johanne Chauland / johanne.chauland@gmail.com / +33 6 41 96 04 20

MANAGEMENT : Steve Clarke / steve@thehalfchapter.com

PRODUCTION / TM : *One Hot Minute* : Hervé Lauzanne / herve.lauzanne@me.com ; Lilou Rigaud-Touzeau / lilou.r.t@onehotminute.fr

LINE-UP

NAYA - Chant / guitare

RÉMI - Batterie / Choeurs / Séquences

TOUR PARTY

FOH

STAGE MANAGER

BATTEUR

CHANTEUSE / GUITARISTE



BACKLINE

Le backline ci-dessous sera à fournir.

BATTERIE :

Par ordre de préférence:

- 1- DW Finish Ply
- 2- DW Performance
- 3- DW Design
- 4- Mapex Saturn
- 5- Sonor SQ2

La couleur doit être validée par NAYA

Les peaux demandées sont indiquées ci dessous :

Les cymbales ainsi que les câbles pour les triggers sont apportés par le batteur.

- Kick 22" Aquarian Super Kick II ou équivalent
- Tom medium 12" Evans EC2S Clear
- Tom Floor 16" Evans EC2S Clear
- 1 snare 14x5 Ludwig LM400 Evans HD DRY SNARE BATTER coated
- 1 Snare Stand
- Tom support medium
- 1 Kick Pedal DW 5000
- 1 HH Stand
- 3 Cymbal Stands (Including boom arms)
- 1 Percussion table
- 1 Sturdy drum throne
- 1 Drum carpet

CHANTEUSE / GUITARISTE :

Ampli Fender Deluxe Reverb

AUDIO

Crew

L'artiste voyage avec un ingénieur façade (FOH), qui prendra également en charge les retours de scène. Un régisseur de plateau sera présent afin de superviser la mise en place et d'assurer le bon déroulement du concert. Le festival / la salle doit fournir un technicien système façade, ainsi que toute l'équipe technique locale nécessaire.

Sonorisation

Le système de diffusion fourni doit être en parfait état de fonctionnement, correctement aligné en phase et capable de délivrer un niveau minimum de 105 dB (pondéré A) à la position de mixage FOH, sans limitation ni saturation.

Le système doit inclure des enceintes de front-fill, ainsi que les out-fills et delays nécessaires pour assurer une couverture homogène de l'ensemble de la zone public.

Les systèmes préférés sont L-Acoustics ou d&b audiotechnik.

Niveaux sonores (SPL Limits)

Tout niveau sonore maximum autorisé ou couvre-feu doit être communiqué par écrit lors de l'avance technique. Merci de préciser les moyens et l'emplacement de la mesure, ainsi que les procédures d'application. Nous sommes disposés à nous conformer aux règles, mais nous voulons nous assurer de bien les comprendre et que la communication se fasse correctement.

Contrôle FOH

Le contrôle système doit être disponible en régie façade et accessible à tout moment. Tous les indicateurs système, y compris les voyants de limiteur/saturation, doivent être clairement visibles depuis la position de la console FOH.



BESOINS ET PRÉFÉRENCES

Scène & input steup

Lors des tournées avec notre propre console, le stage box est positionné coté cour, à coté de la batterie. Merci de prévoir un câble RJ45 entre la façade et la scène coté cour.

Toute les entrées sont directement reliées au rack.

Les backing tracks sont déclenchées depuis la position batterie via Ableton.

Besoins IEM :

Lorsque nous tournons avec notre console, nous apportons :

- 1 pack IEM filaire
- 1 pack IEM sans fil

Lorsque nous ne tournons pas avec notre console, merci de fournir :

- 2 packs IEM stéréo sans fil

Préférences micros :

Les choix de microphones sont indiqués par ordre de préférence.

Si certains modèles ne sont pas disponibles dans le parc micros de la salle, merci de fournir les alternatives les plus proches possibles.

Positionnement du backline :

Merci de prévoir un espace offstage ou backstage pour l'ampli guitare.

Si cela n'est pas possible, l'ampli devra être placé le plus en fond de scène, côté jardin.

PATCH

Ch	Name	Mics w/options	Stand	+48v
1	Kick in	Beta 91a	N/A	Y
2	Snare Top	M201/Beta 57a	Short Boom	N
3	Snare Bottom	Beta 57a/e904	Short Boom/Clip	N
4	Hi Hats	C451/SM81	Short Boom	Y
5	Rack Tom	e904	Clip	N
6	Floor Tom	e904	Clip	N
7	Overhead Left	C414/C451/SM81	Tall Boom	Y
8	Overhead Right	C414/C451/SM81	Tall Boom	Y
9	Drum Track	XLR Loom 1	N/A	N
10	Bass Track	XLR Loom 2	N/A	N
11	Guitar Track Left	XLR Loom 3	N/A	N
12	Guitar Track Right	XLR Loom 4	N/A	N
13	Keys Track Left	XLR Loom 5	N/A	N
14	Keys Track Right	XLR Loom 6	N/A	N
15	Vocal Track Left	XLR Loom 7	N/A	N
16	Vocal Track Right	XLR Loom 8	N/A	N
17	Remi Click	XLR Loom 9	N/A	N
18	Naya Click	XLR Loom 10	N/A	N
19	Naya Guitar 1	MD421/SM57	Short Boom/Clamp	N
20	Naya Guitar 2	C414/e906	Short Boom/Clamp	Y/N
21	Naya Vocal	Own SM58	Tall Boom	N
22	Remi Vocal	Beta 56a/Beta 58a/SM 58	Tall Boom	N
23	Ambient Left	KM184/C451	Short Boom/Clamp	Y
24	Ambient Right	KM184/C451	Short Boom/Clamp	Y

PLAN DE SCÈNE

AMP GTR



SINGER



PEDALBOARD



STAGE
BOX



DRUM